

**danse
à tous les
étages**

présente

**festival
de danse
itinérant**

**autour du canal
de Nantes
à Brest**

**nomade
Danse**

**1^{er} au
13 juin
2021**



ÉDITO

Après plusieurs mois de confinement, c'est avec joie que nous vous invitons sur la première édition de Nomadanse. Il nous aura fallu beaucoup d'énergie, de détermination et peut-être aussi un brin de folie pour nous embarquer sur la création de ce festival, dans ce contexte actuel en demi-teinte. Communes, écoles, lieux culturels, lieux de patrimoine, tous nos partenaires ont tenu bon pour construire, déconstruire et rebondir à chaque instant dans le but de rendre possible cette aventure collective, tout en respectant le cadre des règles sanitaires. Qu'ils en soient ici remerciés !

Avec Nomadanse nous sommes enfin sur le point de retrouver l'expérience sensible des œuvres et de renouer ce lien qui nous a tant manqué entre les artistes et les habitants. Ce temps fort est aussi le point d'orgue d'un temps plus long : celui de rencontres initiées depuis plusieurs mois entre des artistes et les territoires de la Bretagne intérieure, sous forme de résidences, de projets participatifs avec les habitants ou encore d'ateliers en milieu scolaire.

Nous vous attendons avec impatience !

DANSE À TOUS LES ÉTAGES

Scène de territoire pour la danse, Danse à tous les étages porte depuis 24 ans un projet de développement de la danse fondé sur l'humain. En lien étroit avec ses partenaires, Danse à tous les étages œuvre au maillage territorial du secteur chorégraphique, tout en tissant des ponts avec les habitantes et habitants des territoires traversés. Au cœur de ses missions, se trouve le soutien aux artistes chorégraphiques qui se traduit par des coproductions, des résidences nomades et une programmation itinérante, notamment lors du festival Nomadanse. Danse à tous les étages pilote par ailleurs deux réseaux qui favorisent la mutualisation des ressources : le réseau interrégional Tremplin autour de l'émergence chorégraphique et le Résodanse au bout du monde! qui favorise la présence de la danse sur le territoire finistérien. En lien avec ses partenaires sociaux, éducatifs et associatifs, Danse à tous les étages s'engage tout particulièrement auprès de personnes qui rencontrent des difficultés dans leurs parcours de vie, en proposant des rencontres et processus de création avec des artistes comme levier d'insertion de ces personnes dans la cité.

Danse à tous les étages est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne), le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, le Conseil Départemental du Morbihan, la Ville de Rennes et la Ville de Nantes. Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'ONDA, Office National de la Diffusion Artistique, dans le cadre de leur programme TRIO(s).

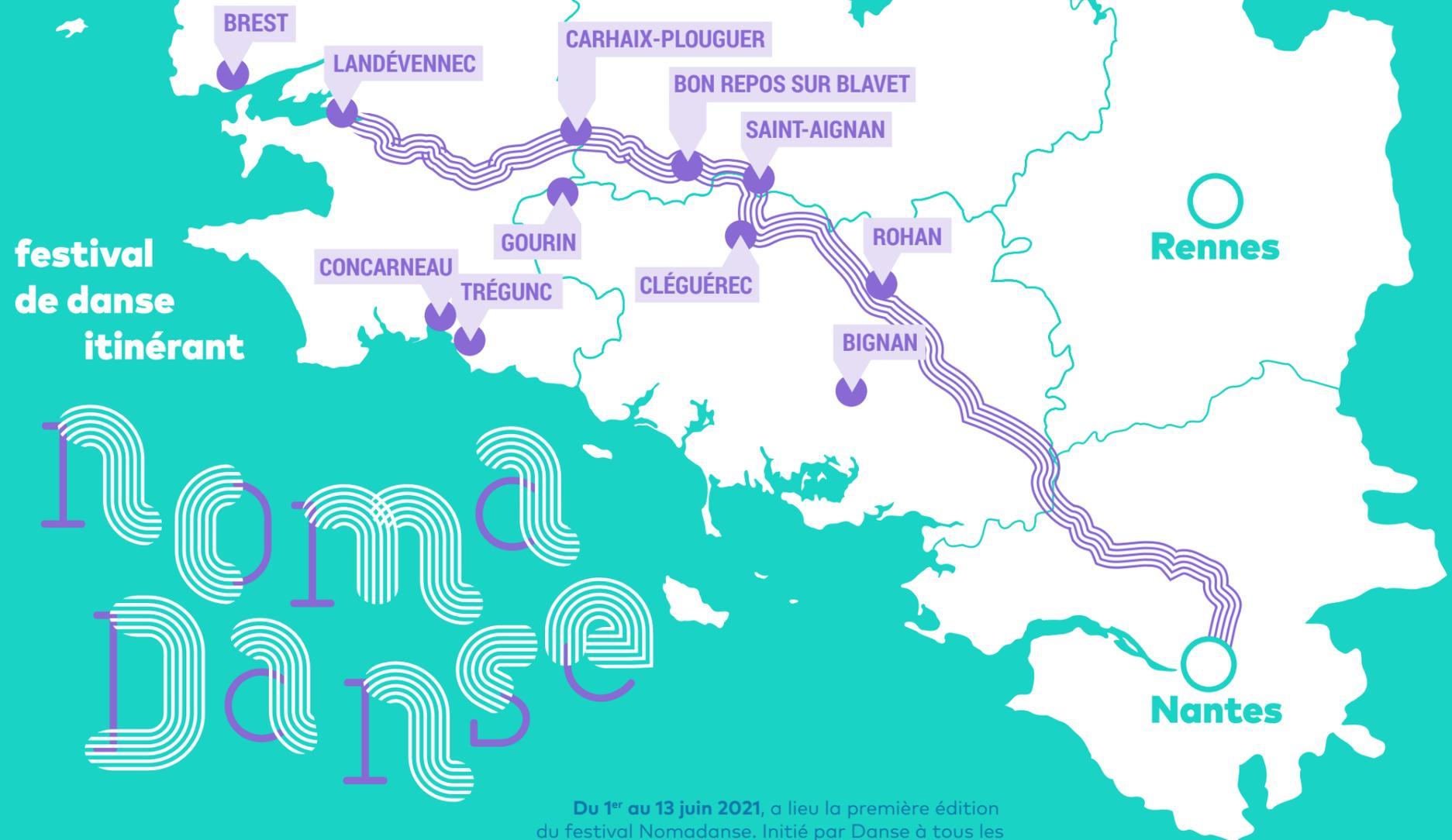
festival de danse itinérant

Nomadanse

Du 1^{er} au 13 juin 2021, a lieu la première édition du festival Nomadanse. Initié par Danse à tous les étages, Nomadanse est un festival de danse itinérant autour du canal de Nantes à Brest.

Coconstruit avec les partenaires et les communes bordant le canal, ce festival propose **13 représentations, 3 résidences en milieu scolaire, 1 journée de rencontre professionnelle Tremplin, 1 module de formation Incorporer**, dans des cadres inédits : théâtres et lieux culturels, mais aussi lieux de patrimoine, salles des fêtes et espaces naturels qui deviennent, pour le temps d'une journée, le terrain de jeu du festival. Danse contemporaine, danse baroque, performances in-situ, spectacles jeune public ou encore focus sur la jeune création chorégraphique contemporaine, tous les spectacles partagent cette même envie de faire vibrer un territoire au rythme de la danse.

Pour des expériences de danse à partager, dans des lieux à découvrir ou redécouvrir!



autour du canal de Nantes à Brest

L'équipe du festival :

Directrice et programmatrice :
Natacha Le Fresne
Administratrice : Marion Le Guellec
Chargée du développement et de la programmation Jeune Public :
Naïg Vaineau-Gasperment
Chargée de communication : Adeline Silva
Graphiste : Richard Louvet, atelier Wunderbar
Régie générale Nomadanse : Pierre Barbusse
Régie technique : Nicolas Desverronnières et Adeline Mazeau
Coordinateur culturel 35 : Arnaud Bruyère
Médiatrice culturelle : Julie Dufrenne
Stagiaire en production et administration :
Louise Devinck
Chargées de médiation Nomadanse :
Lucie Prigent et Eloïse Busson

Spectacle
tout public

03 juin 18h30

Forêt de Quénécan
56480 Saint-Aignan

FAILLE

Thierry Micouin
Pauline Boyer

Réfléchir aux conditions de visibilité d'une chorégraphie, dès lors qu'elle sort du cadre habituel de représentation que constitue le théâtre.

Recréer les conditions nouvelles de sa perception en dehors de ses codes standardisés. Convier des spectateurs, à venir imaginer une peinture vivante de l'artiste breton Tal Coat à travers le corps des interprètes.

Ressentir l'incroyable algorithme de la nature grâce à un travail de composition qui s'inspire de la suite de Fibonacci.

Fermer les yeux pour voyager dans des champs d'éoliennes.

Pour cette pièce, Thierry Micouin et Pauline Boyer choisissent de reconstituer un cadre de jeu dans un espace sensible et y dessinent un périmètre scénique. Jouant de la présence comme de l'absence des corps dans le champ de vision des spectateurs, ils donnent à voir les alentours, jouent de la profondeur de champ depuis des points de vue fixes et invitent ainsi à construire un regard pictural.

C'est donc une création de tableaux en mouvement d'où émergent les multiples paysages qui nous entourent par leur re-présentation. Une artialisation in visu et in situ où, telle qu'énoncée par le philosophe Alain Roger, l'expérience artistique transforme nos perceptions de nos environnements, faisant de *FAILLE* une machine à fabriquer des paysages à partir de peintures vivantes et en mouvement.

Création 2018 - Lauréat de l'appel à projets «Corps, espaces sensibles» du département du Morbihan



Durée : 40 min
Conception : Thierry Micouin et Pauline Boyer
Interprétation : Marie-Laure Caradec et Thierry Micouin
Son : Pauline Boyer
Regard extérieur : Pénélope Parrau
Régie générale : Pierre Barbusse
Administration de production : Laurence Edelin
Photos : Pauline Boyer

Partenaires : Département du Morbihan - Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain - L'Hermine, Scène de territoire pour la danse - Sarzeau / Golfe du Morbihan Vannes Agglomération - Pôle Culturel de Ploërmel Communauté - TRIO..S à Inzinzac-Lochrist - Musée de la Danse, CCN Rennes

La compagnie T.M Project est soutenue par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

Partenaires de l'événement :
Ville de Saint-Aignan et le Département du Morbihan

© P. Boyer

Spectacle
tout public

03 juin 19h50

Forêt de Quénécan
56480 Saint-Aignan

ÊTRE MILIEU DES MILIEUX

Sylvain Prunenec

artiste associé à Danse à tous les étages dans le cadre du Résodanse (2021-2023)

Danse à tous les étages accueille dans l'écrin de la forêt de Quénécan la première représentation d'*Être milieu des milieux*. Dans *Être milieu des milieux*, le public est convié, entre chien et loup, au milieu d'un champ, d'un pré, d'une étendue.

Le danseur apparaît à la lisière comme s'il arrivait d'un autre lieu - autre milieu - et, après sa rencontre avec les spectateurs, repartira par une autre lisière. La rencontre s'articule autour de plusieurs temps : une descente dans les profondeurs ténébreuses de la terre, la découverte de différentes tribus graminéennes, une exploration topographique du territoire. La danse, les textes, la musique et les images se combinent pour permettre l'évocation poétique d'un dialogue ranimé entre l'humain et la nature.

CORPS, ESPACES SENSIBLES #2
Résidence de création chorégraphique dans les Espaces Naturels Sensibles du Morbihan

Corps, espaces sensibles a été conçu dans l'intention de susciter de nouvelles approches, plurielles et sensibles, des espaces naturels par la création chorégraphique et par l'expérience du corps et du mouvement. À travers la création chorégraphique contemporaine, les objectifs de cet appel à projets sont les suivants : engager de nouveaux dialogues entre le corps et l'espace naturel, renouveler la lecture des paysages et proposer une expérience artistique et sensorielle.

L'équipe de création retenue dans ce cadre est invitée à s'immerger dans les espaces du Domaine de Kerguéhennec à Bignan pour y créer une œuvre, et à résider dans trois autres sites naturels du Morbihan afin d'y adapter l'œuvre destinée à y être diffusée.



© S. Laly

Durée : 60 min
Écriture et Danse : Sylvain Prunenec
Espace sonore et musique : Ryan Kernoa
Vidéo : Sophie Laly
Photos : Sophie Laly

Être milieu des milieux est une création de l'association du 48, coproduite par le Domaine de Kerguéhennec / Département du Morbihan, dans le cadre de l'appel à projets Corps, espaces sensibles.

En partenariat avec TRIO..S Scène de territoire pour les arts du cirque d'Hennebont - Inzinzac-Lochrist, Le Canal Théâtre du Pays de Redon, Le Plancher Scène du Kreiz Breizh, Danse à tous les étages Scène de territoire pour la danse en Bretagne, avec le soutien de la DRAC Bretagne.

Avec le soutien du Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et le le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, dans le cadre de la résidence territoriale.

L'Association du 48 est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet et le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. Sylvain Prunenec est en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France en 2020

Partenaires de l'événement :
Ville de Saint-Aignan et le Département du Morbihan

Une représentation scolaire aura lieu le 3 juin 2021 à 15h dans la forêt de Quénécan.

Spectacle
tout public

04 juin 19h

Théâtre de verdure de Tronjoly
56110 Gourin

VISAGES D'UN PAYS DREMMOÛ UR VRO

Thierry Micouin,
Pauline Boyer et Sylvain Gouraud

La représentation sera suivie d'une discussion animée par Sylvain Gouraud sur le thème des Paysages et de l'Agriculture. Venez avec vos couvertures et coussins pour agrémenter les gradins!

Photos, sons, ateliers chorégraphiques... tels sont les ingrédients de la résidence artistique initiée par le Centre Pompidou, en partenariat avec Danse à tous les étages, au Pays Centre Ouest Bretagne.

Depuis juin 2020, Sylvain Gouraud, photographe, et Pauline Boyer, artiste sonore, ont rencontré une dizaine d'agriculteurs, éleveurs et maraîchers du territoire sur leurs terres, pour parler paysages et agriculture. En jeu : un tour d'horizon des évolutions du paysage, et des grands enjeux liés à la pratique agricole d'aujourd'hui. De ces rencontres ont émergé des images et des captations sonores que Thierry Micouin, danseur et chorégraphe, a utilisé comme support à des ateliers avec les agriculteurs (rassemblés au sein de l'association des Racines du Blavet), et une classe de la filière agro-équipement du lycée St Yves de Gourin. Agriculteurs et lycéens vous présentent la restitution de ce travail, une création collective qui se joue en plein air.

Le principe essentiel de la chorégraphie se base sur l'activation des photographies par leur manipulation. La construction et déconstruction géométrique de l'espace seul ou en groupe, avec ou sans images en sera l'architecture, accompagnée de la bande-son réalisée par Pauline Boyer.

Une représentation de Visages d'un pays sera également donnée le vendredi 11 juin 2021 au Studio 13/16 Centre Pompidou, à Paris.

Un film réalisé par le Centre Pompidou rendra compte de cette expérience artistique.

Durée : 60 min
Projet réalisé grâce à l'implication de : Thibaut Berthou, Alexandre Cavalli, Alan Conan, Ylan Goic, Dylan Le Cam, Alan Le Goff, Youwain Le Moroux, Jules Leroux, Killian Malandain, Marius Milot, Jordan Peron, Kévin Pistien et leur enseignante Clotilde Chaudieu. Éric Thomas, François Ganne, François Rault, Jean-Michel Gaude, Jean-Michel Mener, Jean-Philippe Raoult, Morgan Le Cras, Ronan Le Denmat, Simone Charrier et Thérèse Charrier.

- aux interventions de : Pauline Boyer, plasticienne sonore, Thierry Micouin, danseur et chorégraphe, compagnie TM Project, Sylvain Gouraud, photographe,

Réalisatrice : Astrid de Cazalet
Chargée de production : Laetitia Poissonnier
Cadreur : Axel Misipo
Cadreur : Cyril Lecomte-Languerand
Ingénieurs du son : Ivan Gariel et Antoine Dahan
Photos : Sylvain Gouraud

En partenariat avec le Centre Pompidou et le Pays du Centre Ouest Bretagne

- avec les contributions : de l'association les Racines du Blavet, Saint-Nicolas du Pélem, du lycée Saint Yves, Gourin, de Christophe Allanic pour la Chambre d'Agriculture des Côtes-d'Armor, Rostrenen, de Laure Alart et Marie-Hélène Cosqueric pour le Pays Centre Ouest Bretagne, de Martin Bourguignat pour le Centre Pompidou

Production : Centre Pompidou, Paris / Pays du Centre Ouest Bretagne. En partenariat avec Danse à tous les étages, avec le soutien de la DRAC Bretagne. - dans le cadre du partenariat 2018-2021 Centre Pompidou x Pays Centre Ouest Bretagne. Merci pour leur accueil aux communes de Gourin (56) et Rostrenen (22), à l'association des compagnons de l'abbaye de Bon Repos (22).

© S. Gouraud

Spectacle
tout public

13 juin 16h

Kersidan - Les Brigantines
29910 Trégunc

FATA MORGANA

Béatrice Massin

artiste associée à Danse à tous les étages dans le cadre du Résodanse (2019-2021)

Une fata morgana est un phénomène optique qui résulte d'une combinaison de mirages...

Quand une couche d'air chaud recouvre une couche d'air froid, les rayons du soleil passant au travers sont déviés. Les objets reflétés paraissent ainsi beaucoup plus hauts et élevés. Sont-ils les gardiens du lieu, les gardiens de sa mémoire ou des personnages de rêves? Sont-ils d'un autre temps, nos contemporains ou les deux à la fois? Ces silhouettes, ces corps dansants vous invitent à prendre le temps de découvrir ce domaine, ses recoins secrets et ignorés, ses perspectives. Vagabonder en leur compagnie permet de goûter les lumières, les couleurs, les odeurs, les sons, les espaces. Ils font danser le lieu, leur taille humaine joue comme une échelle pour révéler les espaces contrastés d'un même monument. Laissez-vous guider par leur pas et la verticale de leurs corps et gardez de ce temps féérique le souvenir d'un crissement de gravier, d'une musique, d'un mouvement, d'une odeur, d'un souffle ou d'une illusion...

Avons-nous vécu ce moment? Avons-nous rêvé?
De quels mirages avons-nous été victimes?
Nous avons été pris par la Fata morgana....



© aLek Kostic

Durée : 60 min
Chorégraphie et conception : Béatrice Massin
Interprètes : Damien Sengulen, Rémi Gérard, Philippe Lebhar, Romain Panassié, Marie Tassin, Chloé Zamboni
Musiques : Buonamente - Mozart - Bach et quelques autres qui se laissent deviner...
Photos : aLek Kostic

Coproducteurs /Centre des Monuments Nationaux (Monuments en mouvement) compagnie Fêtes galantes. Avec le soutien / du Conseil Départemental du Val-d'Oise - (Site d'Art contemporain - Abbaye de Maubuisson), et du Théâtre Paul Eluard de Bezons dans le cadre de la résidence 2017-2019

Partenaire de l'événement : MJC Le Sterenn

Journées professionnelles Tremplin

02 juin 11h30 -17h30

Mac Orlan
29200 Brest

Focus sur la jeune création chorégraphique du grand ouest

Cette journée vous propose d'aller à la découverte de cinq artistes chorégraphiques que Danse à tous les étages a accompagné dans le cadre du réseau Tremplin entre 2018 et 2021, conjointement avec les 12 structures membres du réseau.

De la transe immersive de Jennifer Dubreuil Houthemann à la logorhée chorégraphique de Simon Tanguy, en passant par une performance proposée par Katell Hartereau et Léonard Rainis pour un unique spectateur, ces œuvres sont le reflet de la diversité et de la vitalité de la création chorégraphique d'aujourd'hui. Ce temps fort sera aussi l'occasion de se tourner vers l'avenir par la présentation de spectacles en cours de création par Sébastien Laurent et Alexandre Fandard.

Piloté par Danse à tous les étages, Tremplin rassemble 12 structures qui s'engagent à soutenir et accompagner le développement d'artistes émergents durant 3 saisons. Cette mutualisation des moyens, outils et savoir-faire vise à un accompagnement « sur-mesure » des parcours artistiques et à l'activation de dynamiques interrégionales de coproductions et de tournées mutualisées.

Les artistes accompagnés.e.s 2018/21 :

Jennifer Dubreuil Houthemann, Alexandre Fandard, Katell Hartereau et Léonard Rainis - le pôle, Sofian Jouini, Sébastien Laurent, Simon Tanguy

Les artistes accompagnés.e.s 2021/24 :

Betty Tchomanga, Bruce Chiéfare, Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer, Leïla Ka, Louis Barreau.

Partenariats sur la journée : avec le soutien de la Région Bretagne, de la Ville de Brest, du Mac Orlan, du Quartz, Scène nationale de Brest.

Membres Tremplin :



Contact : Arnaud Bruyere,
02 99 31 30 13 ou 07 77 33 29 02
arnaud.bruyere@danseatouslesetages.org

Programme de la journée



© L. Rainis



© V. Curdy

11h30-14h

1X1

Katell Hartereau et Léonard Rainis
le pôle

performances en continu

1x1 est une performance conçue pour un artiste et un unique spectateur. Katell Hartereau, Léonard Rainis et leurs danseurs invitent tour à tour un spectateur à entrer sous une tente placée dans l'espace public. Il est protégé, coupé de l'extérieur et du regard des autres.

Debout ou assis, il peut alors contempler « rien que pour lui » une danse. Il peut aussi faire d'autres choix : discuter, philosopher, écouter une musique, ou ne rien faire, ou bien faire beaucoup. Chaque passage est limité et il faut déjà ressortir pour laisser la place à un ou une autre, mêmes règles du jeu, mais assurément pas la même rencontre.

Conception : Katell Hartereau et Léonard Rainis
Interprétation : Katell Hartereau, Joachim Maudet, Léonard Rainis et Marie Rual
Production et diffusion : Charlotte Cancé
Photos : Léonard Rainis

Avec le soutien de la DRAC Bretagne – ministère de la Culture, dans le cadre de l'été culturel 2020.
Le pôle est soutenu par l'État - Préfet de la région Bretagne – DRAC Bretagne au titre de l'aide à la structuration, le Conseil Régional de Bretagne, le Département du Morbihan, la Ville de Lorient.

13h30-14h15

VICTORINE + VICTOIRE

Sébastien Laurent
travail en cours

Victoire est une proposition de lectures dansées du livre de Claire Cantais VOTEZ VICTORINE. Lectures au pluriel, car il s'agit d'engager différents procédés et niveaux d'interprétation de cette œuvre littéraire. *Victorine* retrace l'histoire d'une libération et d'une prise de pouvoir d'une femme - Victorine - qui brise ses chaînes et devient maîtresse du jeu. L'enjeu de cette pièce est de montrer le mouvement de cette libération, en convoquant l'histoire de l'art, l'histoire des femmes, l'histoire d'une héroïne. *Victoire* est un projet d'adaptation du spectacle *Victorine* pour des espaces non dédiés au spectacle : bibliothèques, médiathèques, écoles, etc.

Chorégraphie, mise en scène : Sébastien Laurent
Interprétation : Annabelle Rosenow, Sébastien Laurent
Illustrations, textes : Claire Cantais
Scénographie : Sébastien Laurent
Assistant mise en scène : Victor Assie, Stéfany Ganachaud, Fanny Catel
Musique : Scarlatti : 52 sonatas par Lucas Debargue
Musique additionnelle : Damiano Foà
Créa lumières, animation video, régie : Damiano Foà
Costumes : Océane Duboin-Huberson
Construction : Franck Bourget
Photos : Vincent Curdy

Coproductions : expansion artistique, Le Grand-Quevilly - abbaye de Royaumont - Chorège, CDCN de falaise - Le rive gauche, SC danse, St-Etienne-du-Rouvray - Centre culturel pôle sud, Chartres de Bretagne - Théâtre de l'arsenal, Val-de-Reuil Soutiens : ÉPOQUE, salon des livres de Caen - Danse à tous les étages - réseau interrégional Tremplin - Théâtre des 4 saisons, SC de Gradignan - L'étoile du nord, CDCN de Paris - Oria et le festival MOMIX



14h15-15h

COMME UN SYMBOLE

Alexandre Fandard
travail en cours

« Le banlieusard est comme un symbole, un symbole fait à la fois d'or et de stigmates, malmené dans tous les sens, comme sacrifié. »
Alexandre Fandard

Tour à tour barbare, racaille, terroriste potentiel ou éternel étranger, le « jeune de banlieue » est une figure souvent masculine, méprisée, adulée, sacrifiée ou érotisée. Les créations d'Alexandre Fandard, artiste visuel et chorégraphique, ne se figent jamais dans une seule forme et portent à la scène tous ces archétypes bétonnés. Dans cette nouvelle recherche en solo, il réhabilite le jeune de banlieue Comme un symbole.

Chorégraphie / mise en scène et interprétation : Alexandre Fandard
Création lumières : Alexandre Fandard
Création sonore : Vanille Bouyagui & Alexandre Fandard

Production - soutien : Le CENTQUATRE-PARIS, L'Étoile du nord, réseau interrégional Tremplin



15h15-16h15

INGING

Jeanine Durning • Simon Tanguy

Simon Tanguy signe ici une version de Inging, adaptation d'un concept imaginé en 2010 par la chorégraphe et performeuse new-yorkaise Jeanine Durning.

Entre performance parlée et rêverie, méditation et psychothérapie, Inging repose sur une pratique obstinée du langage. Avec un art immodéré du coq à l'âne et du dérapage (in)contrôlé, Simon Tanguy fait défiler les pensées telle une cascade de mots et d'associations d'idées.

Ça parle, sans cesse, de partout : dans cette chorégraphie de l'esprit, danseur et public sont entraînés dans un déséquilibre constant – confrontés à la limite du langage articulé comme paradigme de la communication, du savoir et de la compréhension.

Concept : Jeanine Durning
Adaptation et interprétation : Simon Tanguy
Assistant : Teilo Troncy
Photos : Elian Bachini
Coproduction : Itinéraire Bis Saint-Brieuc, CNDC Angers

Partenaires : ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, Région Bretagne, Agglomération de Saint-Brieuc
Soutien : Le Triangle – Cité de la danse de Rennes, le Collectif Rennes Danse Métropole



16h30-17h30

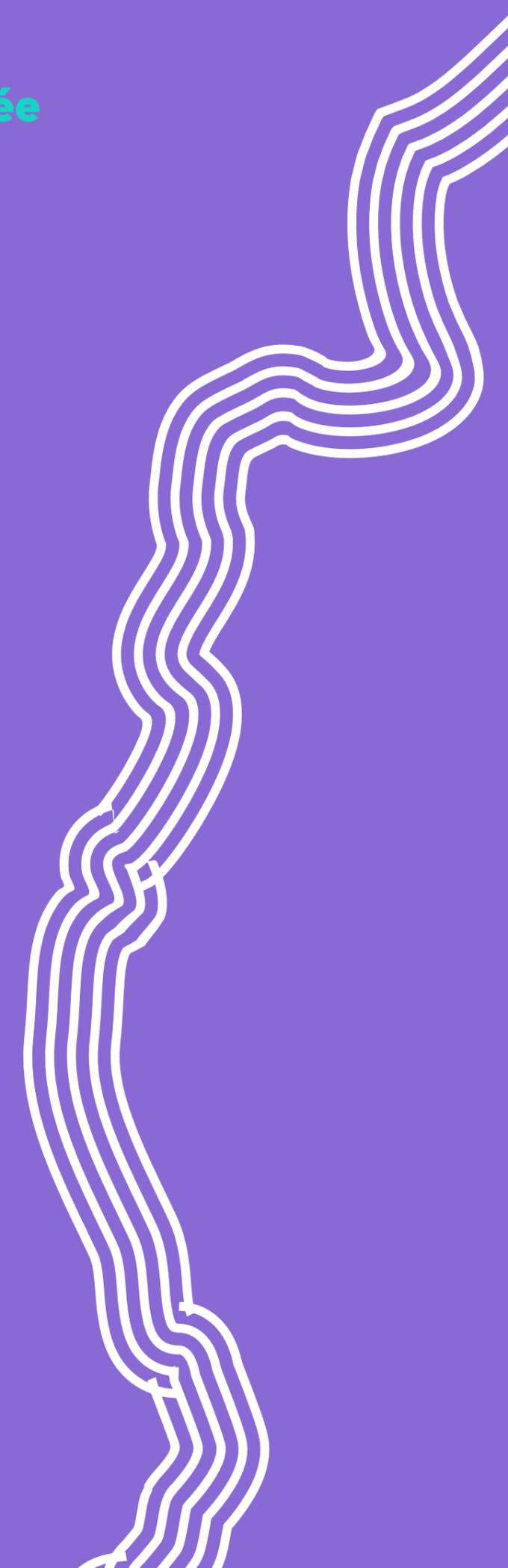
LA RÊVEUSE

Jennifer Dubreuil Houthemann

La rêveuse est une danse obsessive, circulaire, une ronde, une errance autour d'un centre. Une spirale qui ne connaît ni début ni fin où l'âme et le corps viennent s'enrouler sur ce qui demeure invisible, immobile. *La rêveuse* est une orchestration des coïncidences dépourvue d'enjeu. Les variations sont aléatoires, imprévisibles, intuitives et singulières. Des images apparaissent, fulgurantes, sans jamais trouver de point d'ancrage dans l'espace dans lequel elles se meuvent. *La rêveuse* est une contemplation hypnotique et insaisissable, un kaléidoscope de perception. La danseuse est prise dans une boucle infinie comme un pendule poursuit sa course, imperturbable, patiemment, fatalement, papillon de nuit sortant de sa chrysalide.

Chorégraphie et interprétation : Jennifer Dubreuil Houthemann
Création musicale et interprétation : Julien Chamla
Création lumière : Bénédicte Michaud
Régisseur son : Léo Trompowsky
Photos : Thierry Tanter

Partenaires : Le Quartz, Voetcolk/ les ateliers de Rubigny, Tremplin, le domaine de Kerguehenec, Danse à tous les étages, la ville de Brest, le Mac Orlan, CAD Plateforme



Journées professionnelles Incorporer

03 juin 10h30-17h30

Abbaye de Bon Repos
22570 Bon Repos Sur Blavet

INCORPORER Repères et outils pour programmer la danse

Module #2 : Danse hors les murs

Parcours d'accompagnement ouvert aux responsables de programmation de lieux pluridisciplinaires en Bretagne

INCORPORER est un parcours d'accompagnement proposé par Danse à tous les étages à des professionnels pour développer la danse sur leurs territoires. Il s'adresse aux chargés de projets culturels et responsables de programmation de lieux pluridisciplinaires en Bretagne.

Ce parcours articule spectacles, partage d'expériences, information sur des dispositifs existants, culture chorégraphique et rencontres avec des artistes et acteurs du territoire.

Pour ce deuxième module « Danse hors les murs », nous vous invitons à une journée au bord du lac de Guerlédan pour explorer la danse en dehors des murs, découvrir des spectacles en espaces naturels, se questionner sur les liens entre danse et environnement.

Avec la participation de Spectacle Vivant en Bretagne, du chorégraphe Jonas Chéreau, du Centre national de la danse, d'Anne Lengart directrice et responsable de la programmation à l'Hermine - scène de territoire pour la danse, du département du Morbihan.

En soirée, spectacles en extérieur :
Faille - Thierry Micouin
Être milieu des milieux - Sylvain Prunenec

Module # 1 : danse et territoire – 9 février 2021
Festival Waterproof Rennes (35)
Module # 2 : danse hors les murs – 3 juin 2021
Festival Nomadanse Bon Repos sur Blavet (22)
Module # 3 : danse participative – 27 août 2021
Festival A Domicile Guissény (29)

Les trois modules ont été pensés en complémentarité, mais peuvent s'envisager séparément en cas d'indisponibilité sur l'une des dates.

Ce parcours vous est proposé par Danse à tous les étages en partenariat avec Spectacle Vivant en Bretagne.



Contact :
Naïg Vaineau-Gasperment
02 98 43 86 64 ou 06 43 74 88 07
naig.vaineau-gasperment@danseatouslesetages.org

Programme de la journée

10h-10h30 :
Accueil café

10h30-11h :
Réveil atmosphérique par Jonas Chéreau,
artiste chorégraphique

11h-11h30 :
Tour de table, introduction
et retour sur le module 1

11h30-12h30 :
Partage d'expérience/Intervention d'un « Grand témoin » par Anne Lengart, directrice de l'Hermine, Scène de territoire pour la danse à Sarzeau, autour du festival Plages de danse

12h30-14h :
Déjeuner sur place

14h-14h30 :
Interconnaissance

14h30-15h30 :
Présentation du Fourneau, CNAREP et des ressources pour la danse en rue et espace public par Natacha Le Fresne, directrice de Danse à tous les étages, sur délégation de Caroline Raffin, directrice du Fourneau

15h30-16h :
Pause

16h-17h15 :
Culture chorégraphique : programme « Danse hors les murs » par Auréline Roy -Centre National de la Danse

17h15-17h30 :
Bilans et perspectives des prochains rendez-vous

17h30-18h00 :
Transfert vers Saint-Aignan (site à 20 min)

18h30 :
Spectacle *Faille* de Thierry Micouin
Forêt de Quénécan, Saint-Aignan

19h50 :
Spectacle *Être Milieu des Milieux*
de Sylvain Prunenec
Forêt de Quénécan, Saint-Aignan

20h30 :
Dîner sur place



CAGNOTTE SOLIDAIRE

Dans le contexte actuel, nous avons fait le choix de ne pas mettre en place de billetterie de spectacle. Néanmoins, vous pouvez soutenir le festival et les équipes artistiques via une cagnotte solidaire.
N'hésitez pas à faire un petit (ou grand !) don



Ateliers et représentations scolaires

Ateliers scolaires du 25 mai au 01 juin 2021

Restitution :

1 juin Escale à l'école publique de la Ville Moisan, 56580 Rohan



3 juin Escale au Collège Alain de Crozon - Musée de l'ancienne Abbaye - 29560 Landévennec



TEMPS DE BALEINE

Jonas Chéreau

Comment aborder sur scène les changements climatiques ? Alors que le temps, dans tous les sens du terme, est au cœur de nombreuses préoccupations, cette « météodanse » s'amuse à relier les états émotionnels intérieurs à ceux de l'extérieur. Tel un équilibriste entre l'abstraction et la fiction, la magie et la contemplation, entre le grotesque et la musicalité, par-delà les vagues et les tempêtes, Jonas Chéreau navigue sur ces lignes de crêtes et pose cette question moins simple qu'il n'y paraît : c'est quoi le problème avec le climat ?

En écho au spectacle, Jonas Chéreau invite les élèves à explorer les notions de paysages et de variations atmosphériques en les reliant au corps et au mouvement. L'enjeu sera de faire appel, chez les enfants, à la notion d'imaginaire comme moteur du mouvement dansé.

Partenaires de l'événement : Ville de Rohan, École de la Ville Moisan

FATA MORGANA

Béatrice Massin

Une fata morgana est un phénomène optique qui résulte d'une combinaison de mirages... Quand une couche d'air chaud recouvre une couche d'air froid, les rayons du soleil passant au travers sont déviés. Les objets reflétés paraissent ainsi beaucoup plus hauts et élevés. Sont-ils les gardiens du lieu, les gardiens de sa mémoire ou des personnages de rêves ? Sont-ils d'un autre temps, nos contemporains ou les deux à la fois ? Ces silhouettes, ces corps dansants vous invitent à prendre le temps de découvrir ce domaine, ses recoins secrets et ignorés, ses perspectives.

Nous avons été pris par la Fata morgana...

Partenaires de l'événement : Musée de l'ancienne Abbaye de Landévennec, Collège Alain de Crozon, École intercommunale de musique et de danse Kaniri Ar Mor, Ville de Landévennec

Ateliers scolaires du 31 mai au 04 juin 2021

Restitution :

4 juin Escale à l'école de Persivien 29270 Carhaix



DANSE EN CAVALE

Éric Fessenmeyer

Le travail sur les ateliers se fonde sur le contenu de la pièce *Oscillare*, un solo qui interroge la position singulière de celui qui doute, joue des frontières entre le réel et l'irréel et sème le trouble sur ce qui dépend de nous et ce qui n'en dépend pas.

La matière carton est envisagée comme l'élément rassembleur du groupe, l'écho, le lien entre chaque participant. « Faire corps » avec la matière constitue l'enjeu de ce rendez-vous. Un travail à la fois basé sur le bien être par une prise de conscience du rapport au temps, mais aussi sur l'influence du mouvement sur la matière (carton), sur autrui et donc sur la notion de trace.

Par l'exploration de la matière carton sur toutes ses formes, c'est toute une dimension ludique qui permettra à chacun de se révéler de façon détournée et d'apporter une signature par sa danse, sa présence.

Partenaires de l'événement : École de Persivien, Espace Glenmor, Ville de Carhaix

Ateliers scolaires du 28 mai au 04 juin 2021

Restitution :

4 juin Escale à l'école de Melgven et à l'ensemble scolaire Saint-Joseph 29900 Concarneau



TÉMOINS DE LA MER

Aurélien Richard

Le Musée de la Pêche, pour fêter dignement ses 60 printemps, a souhaité proposer un éclairage inédit sur ses collections basé sur l'échange et la création artistique. C'est dans ce cadre qu'il a initié un partenariat avec la compagnie Liminal dont la proposition est de concevoir un opéra documentaire. L'association Danse à tous les étages et l'association des Amis du Musée de la Pêche soutiennent le volet scolaire de ce projet, en effet, deux établissements scolaires suivront 10 heures d'ateliers danse avec Béatrice Aubert, assistante chorégraphe de la Compagnie.

Partenaires de l'événement : Musée de la pêche de Concarneau, Ensemble scolaire Saint-Joseph, École Melgven

Programme du festival

	Spectacle	Artiste	heure	lieu	accès
01 JUIN	Temps de baleine	Jonas Chéreau	10h et 14h30	École publique Rohan	Scolaire
02 JUIN	1 X 1	Katell Hartereau et Léonard Rainis – le pôle	11h30-14h (en continu)	Mac Orlan Brest	Pro
	Victorine + Victoire	Sébastien Laurent	13h30	Mac Orlan Brest	Pro
	Comme un symbole	Alexandre Fandard	14h15	Mac Orlan Brest	Pro
	Inging	Jeanine Durning Simon Tanguy	15h15	Mac Orlan Brest	Pro
	La rêveuse	Jennifer Dubreuil Houthemann	16h30	Mac Orlan Brest	Pro
03 JUIN	Fata Morgana	Béatrice Massin	14h	Musée de l'ancienne Abbaye de Landévennec	Scolaire
	Faille	Thierry Micouin	18h30	Forêt de Quénécan	Tout public
	Être milieu des milieux	Sylvain Prunenec	15h 19h50	Forêt de Quénécan	Scolaire / Tout public
04 JUIN	Danse en cavale	Éric Fessenmeyer	10h-12h	École de Persvien	Scolaire
	Témoins de la mer	Aurélien Richard	18h	Plage de Concarneau	Scolaire
	Visages d'un pays	Thierry Micouin Pauline Boyer Sylvain Gouraud	19h	Théâtre de verdure de Tronjoly	Tout public
13 JUIN	Fata Morgana	Béatrice Massin	16h	Kersidan - Les brigantines	Tout public

www.festival-nomadanse.org

Partenaires

