



danse  
à tous les  
étages

# Dentro + Stance II

Catherine Diverrès · CONSTELLATIONS, temps fort Diverrès

**samedi 18 mars**  
**18h**

**Les Ateliers des Capucins**  
**Passage des Arpètes**  
**BREST**

1 heure  
Dès 10 ans

—  
**Gratuit sur réservation**  
Places limitées

[danseatouslesetages.org](http://danseatouslesetages.org)

Danse à tous les étages, vous propose de découvrir deux œuvres du répertoire de Catherine Diverrès.

Figure majeure de la danse contemporaine française, elle a marqué des générations entières de spectateur-trices et de danseur-euses. Presque 40 ans ont passé depuis la création d'*Instance* et aujourd'hui, une trentaine de pièces constituent son répertoire. Avant de "tirer sa révérence" en fin de saison, Catherine Diverrès a souhaité célébrer la danse et tous les arts qui la traversent, en un événement d'envergure régionale intitulé CONSTELLATIONS, temps fort DIVERRES.

Nous vous proposons un volet "brestois" de cet événement, en écho avec des programmations qui se dérouleront au Triangle, au Théâtre national de Bretagne, au FRAC Bretagne et aux Champs libres à Rennes.

Durant ce temps fort, le danseur **Rafael Pardillo** a proposé aux **élèves de la CPES** (classe préparatoire à l'enseignement supérieur) du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest une master class autour de la pièce. Un atelier ouvert au public avec les élèves aura lieu lors de la journée portes ouvertes de l'établissement le **18 mars** à 16h30.

## Dentro

La problématique du duo pose la symétrie plutôt comme un obstacle d'où émerge bien souvent la question binaire : l'identité homme/femme et opposition/fusion... Comment éviter cet écueil ?

Soit en convoquant un élément tiers, soit en identifiant les deux individus comme un : c'est-à-dire projection du double de soi, ombre, devenir et passé comme potentialité à révéler, à supposer, à projeter, à fantasmer.

Confondre, au sens de la distance intellectuelle, le Réel et le Virtuel, Désir et Mémoire (voire désir de mémoire...) dans l'investissement affectif et émotionnel, comment cela se brode, ou se construit ? L'un pourrait s'identifier à l'autre et les deux mémoires, histoires, désirs s'inverser...

Créé en 1995, *Dentro* rassemble deux danseurs masculins exceptionnels, à peu près du même âge, issus d'horizons différents de par leur nationalité, l'un est Espagnol, l'autre est Grec.

Frères singuliers ou le pile et le face de chacun des deux ? Le corps, la gestuelle, la personnalité de ces deux danseurs « hors pair » vont croiser leur histoire à partir de leur assurance, leur confiance en la danse et le sentiment à la fois intranquille et positif de leurs soucis du devenir...

Chorégraphie Catherine Diverrès

Collaboration artistique et scénographie Laurent Peduzzi

Lumières Fabien Bossard & Catherine Diverrès

Son Denis Gambiez

Costumes Cidalia da Costa

Interprètes Harris Gkekas et Emilio Urbina

Textes Oscar Curieses, Textes Dentro (Poesia) Edition Bartleby, 2010 ; Tassios A. Gkekas, poème "Heure Zéro" - 2012.

Production Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre

Coproduction Théâtre Anne de Bretagne - Vannes, POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Festival de danse - Cannes, Centre chorégraphique national - Tours, Le Phare - CCN - Havre Haute-Normandie, Centre chorégraphique national - Nantes

---

## Stance II

Créé en 1997, *Stance II* est le second volet de *Stance I*, pièce pour 10 danseurs.

Prolonger dans un même espace leurs gestes, leur présence multiple en une ligne d'écriture du mouvement ininterrompu : une seule présence, doublée de son ombre unique qui se projette et s'efface...

*Stance II* est une sorte de précipité de mon vocabulaire propre à la danse, intime, que j'ai développé au fil des ans.

Construit comme le geste du peintre japonais lorsqu'il réalise une calligraphie. La voix et les mots de Pasolini, ponctués du piano d'Eiji Nakazawa, les respirations multiples du silence habitent le mouvement de l'espace.

Depuis j'ai transmis ce solo à quatre danseuses : Carole Gomes, Rita Quaglia, Francesca Mattavelli et Pilar Andrés Contreras.

Textes de Catherine Diverrès

Chorégraphie Catherine Diverrès

Collaboration artistique et scénographie Laurent Peduzzi

Lumières Marie-Christine Soma assistée par Pierre Gaillardot

Costumes Cidalia da Costa

Interprète Pilar Andrés Contreras

Poèmes La Terra di Lavoro de et dit par Pier Paolo Pasolini

Musique piano Eiji Nakazawa

Production Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre | Commande de la 9e Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

Coproduction Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Théâtre Romain Rolland-Villejuif, Biennale du Val-de-Marne, Ville de Villejuif, Théâtre national de Bretagne-

Rennes I Aide à la création Conseil départemental du Val- de-Marne

### Prochainement :

**Le festival Nomadanse #3 est de retour du 1er au 18 juin 2023 autour du canal de Nantes à Brest !**  
Retrouvez-nous à Brest les :

**04 juin 23 · 17h**

**Le fil · Sylvain Prunec**  
Jardin des explorateurs,  
Brest · Mac Orlan -  
Festival Prin-temps

**16 juin 23 · 19h30**

**Distro · Cie C'hoari**  
Place des fusillés,  
Gouesnou

**17 juin 23 · 14h**

**Ca traverse... · Sylvain Prunec**  
Place Guérin, Brest

En  
partenariat  
avec



suivez-nous sur les réseaux  
et sur notre site :

**[danseatouslesetages.org](http://danseatouslesetages.org)**