

DANSE

À TOUS

LES

ÉTAGES

HIVER - PRINTEMPS

2019

ARTISTE ASSOCIÉ

Nous invitons Michel Schweizer sur toute la saison. Il sera présent sur différents territoires en Finistère et en Bretagne d'octobre 2018 à septembre 2019, avec des diffusions, des actes chorégraphiques et performances, des rencontres et laboratoires avec les habitants et des programmes pédagogiques.

MICHEL SCHWEIZER

LA COMA
centre de profit

Créée en 1995 et ironiquement identifiée comme CENTRE DE PROFIT en 2003, LA COMA reste une modeste entité culturelle implantée en Nouvelle Aquitaine, destinée à couvrir la diversité des pratiques artistiques (créations / performances / workshops...) que Michel Schweizer s'applique à développer en direction des publics et en faveur d'une redéfinition de la notion de « profit ».

Faire qu'on puisse penser collectivement la nécessité d'un espace public où le temps passé serait le bénéfice d'une expérience culturelle, sociale et/ou artistique, suppose alors de penser toute action artistique comme une expérience sensible (sociale) et esthétique (artistique), capable de redynamiser du désir désintéressé chez chacun d'entre nous.

Pour ce faire, depuis 22 ans, LA COMA ne saurait envisager autrement son travail que dans une attitude et une entreprise de résistance politique à un climat social bien délétère...

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entreprise ». Sa pratique consiste à décaler les énoncés et à réinjecter une réalité sociétale et humaine sur scène, en admettant avec pessimisme ce qu'on ne peut admettre : les institutions culturelles et les œuvres sont une affaire de « business ».

© DR



L'invitation de Danse à tous les étages et du Résodanse au bout du monde pour mener différentes propositions la saison prochaine dans le Finistère et en Bretagne s'inscrit pleinement dans ce qui m'anime depuis beaucoup d'années maintenant. A savoir, diversifier mon activité d'artiste en acceptant des projets qui nécessitent de me déplacer vers différents publics et différents types de structures culturelles.

Déplacement qui m'amène à inventer des propositions pédagogiques et artistiques attentives à la valorisation et l'émancipation du sujet dans les domaines artistiques et esthétiques.

Il m'arrive d'affirmer aujourd'hui que si l'art a la prétention de parler du monde, il se doit d'avoir une confrontation directe avec ce qui est constitutif d'un monde ; soit une relation sans cesse renouvelée à l'Autre comme figure d'altérité qui s'éprouve à travers un champ d'expériences qui nous entretient dans un rapport essentiel au vivant.

Il est urgent que l'artiste contemporain œuvre à cela : entretenir, restaurer des espaces de rencontre que suscite sa production, qui propose à chaque participant d'investir un champ d'expériences sensibles où les bénéfices se mesurent dans le ré-enchantement humaniste qu'il entend procurer.

Le programme d'actions pédagogiques et artistiques menées par mes soins l'année prochaine va pleinement s'attacher à cela.

Michel Schweizer.



© DR

KEEP CALM

Michel Schweizer, Cie La Coma

► **Samedi 2 mars, 18h** - entrée libre

CLOHARS-CARNOËT, Salle des Fêtes

Réservation obligatoire au 02 98 96 08 53

► **Mercredi 10 avril, 16h** - entrée libre

BREST, Le Quartz

Réservation obligatoire au 02 98 43 86 64

En partenariat avec le Conservatoire de Quimperlé Communauté

Si l'adresse s'inversait, Si les enfants se mettent non pas à questionner les adultes, mais à leur adresser une parole qui interroge les places respectives qu'eux, et nous, tenons dans le monde et dans nos « mondes ».

KEEP CALM consiste à inviter des enfants (à Clohars-Carnoët) et des jeunes (à Brest, dans le cadre du projet Portraits en mouvement) à se réunir pour une activité créative qui aboutira à une performance produite exclusivement pour un public d'adultes. Il s'agit d'accompagner les enfants et les jeunes à réfléchir à trois questions relatives à leur niveau de connaissances concernant leur situation dans le (leur) monde et la relation qu'ils entretiennent avec le monde des adultes.

Conception, scénographie et direction :

Michel Schweizer, assisté de Pascal Quéneau

© F. Desmesure



© F. Desmesure

CARTEL

Michel Schweizer, Cie La Coma

► **Dimanche 14 avril, 17h**
TREGUNC, MJC Le Sterenn

Tarifs : 9 € et 6 €, réservations : 02 98 50 95 93

(...) CARTEL parle surtout des hommes, d'une communauté emblématique d'hommes, dont l'art de la danse leur a imposé très tôt de s'extraire du monde, d'en esquiver sa complexe fréquentation. Et d'accepter un jour, que l'âge les contraigne à rejoindre les conditions héroïques de l'homme ordinaire...

Conception, scénographie et direction :
Michel Schweizer

Collaboration artistique - Cécile Broqua

Création lumière - Yves Godin

Conception sonore - Nicolas Barillot

En partenariat avec la MJC Le Sterenn, Musiques et Danses en Finistère, la MPT Ergué Armel, Elsy Musik, l'Amicale Laïque de St Philibert et le Musée de Pont-Aven.

BÂTARDS

Michel Schweizer, Cie La Coma

► **Dimanche 12 mai, 17h** - prix libre
PORSPODER, Salle Herri Léon

Réservation obligatoire au 02 98 43 86 64

Limite : tendance à transformer l'espace où se développe la vie en zones de séparation. Sujet à vif : personne amenée à faire l'expérience de la séparation. Sujet à vif : personne ayant tendance à se séparer du vivant. Bâtard : sujet humain dont l'équilibre semble s'arranger avec des origines floues, confuses, à qui l'on a recommandé de ne pas accorder trop d'importance à ses états d'âme.

Conception et performance : Michel Schweizer

et Mathieu Desseigne-Ravel

Création photographique - Ludovic Alussi

Conception sonore - Nicolas Barillot

Collaboration artistique - Cécile Broqua

En partenariat avec Musiques et Danses en Finistère, l'Ar(t)icoche et Les Pieds Nus

© DR



© F. Desmesure

LES ENFANTS À L'ŒUVRE

Michel Schweizer, Cie La Coma

► **Samedi 18 mai, 18h** - entrée libre
PONT-AVEN, Musée de Pont-Aven

À l'occasion de la Nuit des Musées

Les enfants à l'œuvre est un projet d'exposition dont le commissariat (la sélection des œuvres, le choix de leur installation dans l'espace, les textes) mais aussi la médiation ont été confiés à une classe de collégiens. Le principe : proposer aux enfants de leur donner la parole face aux adultes.

Conception : Michel Schweizer,
assisté de Cécile Broqua

Avec des élèves de 5^e du Collège de Pont-Aven
En partenariat avec le Musée de Pont-Aven.

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE À PONTIVY

Michel Schweizer, Cie La Coma

► **du 17 au 21 juin 2019**
Restitution des ateliers le 21 juin

lors de la Fête de la Musique - entrée libre

Michel Schweizer et Dalila Khatir travailleront tout au long de la semaine :

- avec un groupe de collégiens (5^e) et une classe de CM1/CM2 : restitution au Théâtre
- avec les musiciens traditionnels du Conservatoire de Pontivy : restitution pour la fête de la musique
- avec les élèves danseurs du Conservatoire
- avec les résidents de l'EHPAD de Cléguérec

En partenariat avec le Conservatoire de Pontivy
(programme détaillé en avril)

PARTENAIRES

PARTENAIRES SOCIAUX :

Conseil Départemental du Finistère et d'Ille et Vilaine (CDAS), Cap Emploi, CIDFF 29 et 35, Clinique de l'Iroise, PLIE, Pôle Emploi, Samsah-Les Genêts d'Or, Seb'Action, ART, Askoria, les CCAS de Brest, Morlaix et Plourin-lès-Morlaix, St-Malo, CSAPA, Coallia, Mission locale de Brest, Morlaix, Rennes et St Malo, SAVS-Don Bosco, L'Cause, Centre social Carré d'As, IBEP, CLPS, Initiatives Formation, Cap'Avenir-UBO, Apase, Foyer La Thébaudais, Association Le Goéland, SAMS 35 - France Handicap, ESAT de Bourgchevreuil, SAS de Beaulieu, MIJEC, Cap Insertion, MLDS, MRAP 35, COORUS, le CHJRS les Ajoncs, le Foyer des jeunes travailleurs de Morlaix, Espoir 35, Coallia.

PARTENAIRES CULTURELS

À Domicile à Guissény, Amicale laïque de St-Philibert à Trégunc, Concarneau Cornouaille Agglomération, Elsy Musik à St-Yvi, EPCC du Pays des Abers et Côte des Légendes, l'Étincelle à Rosporden, Kaniri Ar Mor à Crozon, MPT Ergué Armel à Quimper, Musée de Pont-Aven, Musée des Beaux-Arts de Brest, Le Sterenn à Trégunc, Musiques et Danses en Finistère, Service culturel de Landivisiau, Tammkreis à Plonéour-Lanvern, l'Université de Bretagne Occidentale, Service Patrimoine de la Ville de Brest, Le Mac Orlan, MJC de Morlaix, Les Moyens du Bord à Morlaix, Le Quartz, Ateliers des Capucins à Brest, Librairie Dialogues Brest et Morlaix, Le Triangle, Le Théâtre National de Bretagne, Le Musée de la danse – CCN Rennes, Centre Salvador Allende St Malo

LE RÉSEAU NATIONAL DES PETITES SCÈNES OUVERTES

- Danse à tous les étages
- Le Gymnase, CDCN à Roubaix
- Danse Danse Pantin
- Les Eclats Chorégraphiques à La Rochelle
- L'Étoile du Nord à Paris
- Centre chorégraphique National de Tours
- Chorège / festival de tous les sens

LE RÉSEAU TREMPLIN

- CCN - Nantes
- Chorège, festival de tous les sens - Falaise
- L'Étoile du Nord – Paris
- Le Mac Orlan – Brest
- Les Quinconces / L'Espal – Le Mans
- Le Triangle – Rennes
- Spectacle Vivant en Bretagne

LE RÉSODANSE (AU BOUT DU MONDE !)

Danse à tous les étages, Scène de territoire danse ; l'Amicale Laïque de St Philibert/Trégunc ; l'Association À Domicile/Guissény ; Association L'Ar(t)ricoché à Porspoder, Concarneau Cornouaille Agglomération ; le Conservatoire de Quimperlé Communauté ; Elsy Musik/St Yvi ; l'Étincelle/Rosporden ; Kaniri ar Mor/Crozon ; le Mac Orlan/Brest ; la MJC le Sterenn/Trégunc ; la MPT Ergué Armel/Quimper ; le Musée de Pont-Aven, les Musée des Beaux-Arts de Quimper et de Brest ; Musiques et Danses en Finistère, le Service culturel de Landivisiau, l'Université de Bretagne Occidentale ; Le Quartz, Scène Nationale de Brest.

ÉQUIPE

Directrice et programmatrice : **Annie Bégot**, direction@danseatouslesetages.org
Administratrice : **Marion Le Guellec**, administration@danseatouslesetages.org
Chargée du développement et de la programmation
Jeune Public : **Naïg Vaineau-Gasperment**, developpement@danseatouslesetages.org
Coordinatrice culturelle 35 : **Fanny Lambert**, rennes@danseatouslesetages.org
Médiatrice culturelle : **Julie Dufrenne**, brest@danseatouslesetages.org

L'association :

Son assemblée générale de novembre 2018
a élu un Conseil d'Administration de 9 membres :

Bureau

Présidente : **Catherine Dunoyer de Segonzac**

Vice-présidente Brest : **Marlène Mazé**

Trésorière : **Dominique Orvoine**

Administratrices et Administrateur :

Jeannette Penaud ; Marie Caër ; Charles Edouard Fichet, Le Triangle ;

Laurence Tréhen, APF ; Catherine Diverrès ; Françoise Daunay



Le projet Créatives et Portails en mouvement sont financés par le Fonds social européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2014-2020.



QUI SOMMES NOUS ?

Une philosophie partagée : Danser pour exister

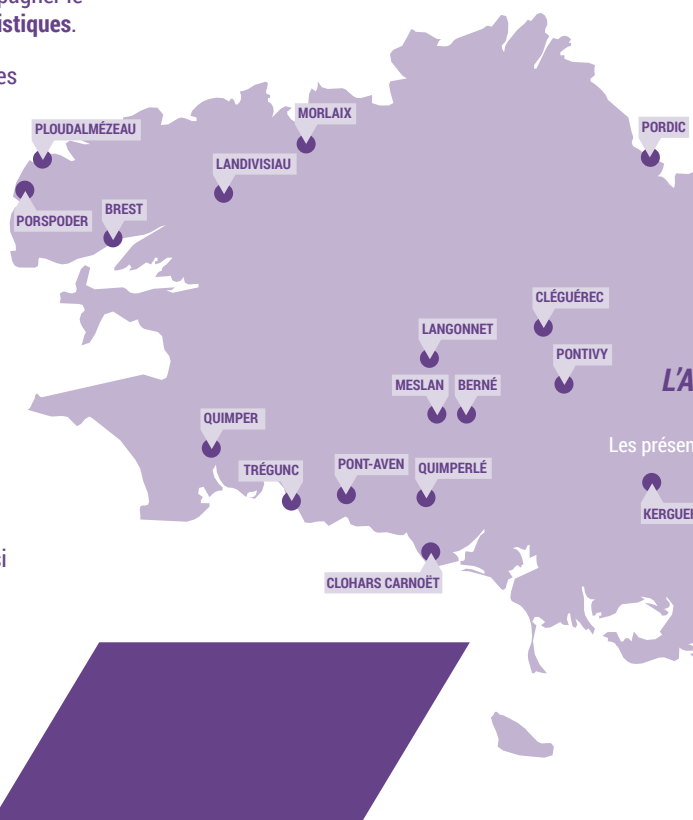
Scène de territoire pour la danse, Danse à tous les étages porte depuis 21 ans un projet de développement de la danse fondé sur l'humain.

En inventant des réseaux, en mutualisant des ressources pour le repérage des auteurs émergents et le soutien de leurs créations, nous nous engageons à accompagner le **renouvellement des formes artistiques**.

En produisant et en diffusant des spectacles de danse de qualité en concertation avec les festivals, les théâtres et les territoires, nous nous engageons à participer à la **diversité chorégraphique en Bretagne**.

En reliant la reconnaissance de la qualité du geste artistique et de la diversité des parcours de vie, nous impliquons les artistes, les populations et leurs référents sociaux ou éducatifs dans des rencontres inédites, créant ainsi un **goût pour la danse**.

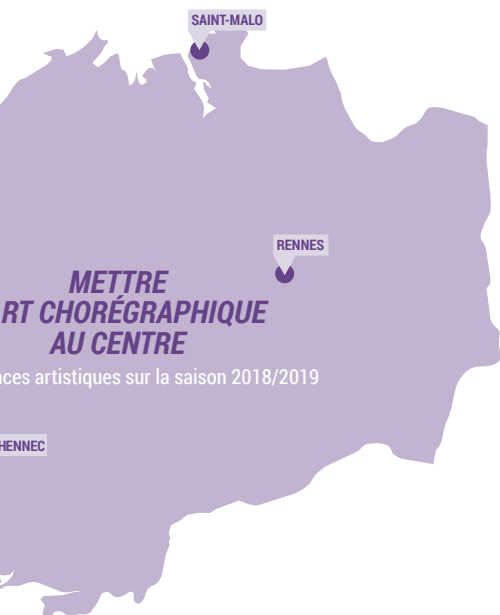
SCÈNE DE TERRITOIRE DANSE EN BRETAGNE



PROGRAMME

JANVIER

> JUIN 19



THE SIBERIAN TROMBINOSCOPE

Alina Bilokon et Léa Rault Association Pilot Fishes

► **Vendredi 1^{er} et Samedi 2 février, 20h30**
PORDIC, Centre culturel La Ville Robert

The Siberian Trombinoscope est une pièce narrative pour 4 interprètes danseurs chanteurs, qui dresse le portrait de femmes et d'hommes embarqués dans une situation inhabituelle, et se retrouvent en huis-clos pendant une durée indéterminée. La pièce est une fiction chorégraphiée et mise en musique qui traite des notions de norme et de justice, et confronte les différents cadres qui nous régissent et leurs alternatives irréelles et fantasmées.

Conception : Alina Bilokon & Léa Rault
Création & Interprétation : Alina Bilokon,
Laura Perrudin, Léa Rault & Jérémy Rouault

En partenariat avec le centre culturel La Ville Robert à Pordic

© Léonard Rainis



© S. Robert



PERFORMANCE

le pôle - Katell Hartereau, Léonard Rainis

► **Mardi 19 mars, 14h**

BERNÉ

dans le cadre d'un projet Éducation Artistique et Culturelle avec les écoles de Guisriff, Berné et Meslan

Cette performance se projette comme une conversation verbale et corporelle questionnant le rapport intime au contexte de création. Il est question de physicalité, de muscles, d'os, de fluide, d'émotions, de sensations, de pulsions, de questionnements... Le corps des danseurs est un appui pour ouvrir des possibles, pour créer et trouver la substance. Cette performance est aussi une invitation à s'interroger sur la relation entre notre corps et notre esprit : cet enjeu philosophique récurrent est une réalité quotidienne pour l'artiste chorégraphique.

En partenariat avec la Grande Boutique et le Centre d'Animation du Pays du Roi Morvan

CARE

Mélanie Perrier, Cie 2minimum

► **Jeudi 21 mars, 20h**

RENNES, Le Triangle

Tarifs : 18 €, 13 €, 6 €

Réservations Triangle : 02 99 22 27 27

Choisir de ne garder qu'une seule figure de danse, celle du porté et la revisiter à partir de l'éthique du Care, prônant l'interdépendance et la vulnérabilité. C'est alors revenir à ce que cette figure signifie vraiment : porter l'autre et accepter d'être porté. Un manifeste de la relation à l'autre et un nouveau paradigme de spectacle !

Conception et chorégraphie : Mélanie Perrier
Danseuses : Marie Barbottin & Doria Bélanger
Danseurs : Massimo Fusco & Ludovic Lezin

En partenariat avec le Triangle

>12 mars, 10h, Atelier à l'attention de nos partenaires sociaux
Lieu à confirmer



© B. Mai



© F. Langlais

PORTRAITS EN MOUVEMENT

L'énergie de la jeunesse

► **Mercredi 10 avril, à 16h** - entrée libre
BREST, Le Quartz

Artiste associé : **Michel Schweizer**

Le projet propose à des jeunes rencontrant des difficultés dans leurs parcours d'expérimenter un processus de création artistique innovant, autour du thème du portrait.

Ce travail artistique contribue au développement personnel des participants en les situant dans une dynamique de réalisation de projets et les prépare à connaître et reconnaître leurs compétences, ainsi que leurs besoins en formation.

CRÉATIVES

Le projet qui fait exister les femmes

► **Vendredi 28 juin, 20h** - Participation libre
RENNES, Le Triangle

Artistes associées : **Dominique Le Marrec,**
Katell Hartereau et Léonard Rainis

► **Programmation en cours / Juin 2019**
SAINT-MALO

Artistes associées : **Laëtitia Lanoé,**
Bastien Colin et Séverine Walter

Organisé et développé par Danse à tous les étages, le projet Créatives propose à des femmes d'utiliser l'art comme support innovant pour se (re)construire et s'engager comme actrices dans la cité, par le biais d'ateliers de création artistique collective autour de la danse et d'une autre discipline. Créatives est construit en partenariat avec des structures de l'insertion.

COPRODUCTIONS



© F. Langlais

© G. ASTIER-PERRET



DÉPLACES

Le projet qui nous relie différemment

► Programmation en cours / juin 2019

RENNES

Artistes associés : **Cédric Cherdel**,
Lucie Collardeau et **Aurèle Guibert**

Expérience sensible et collective, « Déplaces » rassemble des personnes en situation de migration et des habitants adhérents à l'association « Danse à tous les étages ». Ce projet propose de créer une bulle dans laquelle chacun peut suspendre son quotidien pour mieux l'exprimer et le partager. Danse, théâtre, dessin, musique... seront autant de supports pour permettre l'échange, le tissage de liens au sein du groupe et la conception d'un objet artistique unique.

LA DANSE COMME LEVIER

Journée interprofessionnelle

► Mardi 4 juin

Domaine de Kerguehenec

Artistes associés : **Julie Nioche**, **Isabelle Ginot**, **Katell Hartereau** et **Léonard Rainis**,
Florence Casanave

En coréalisation avec le Conseil Départemental du Morbihan

Dans le cadre de la Prévention de la Perte d'Autonomie, la danse, la création chorégraphique et les pratiques somatiques offrent aux personnes le partage de l'expérience agréable du mouvement, de l'expression des idées, de la pensée du corps et des émotions. Elles sont depuis plusieurs années au cœur des actions menées avec les personnes âgées sur différents territoires du Morbihan et du projet de Danse à tous les étages. Les artistes et les personnels soignants et encadrants investis dans ces projets ont accumulé une expérience qu'il est intéressant aujourd'hui de partager.

En partenariat avec le Conseil Départemental du Morbihan

ET RÉSIDENCES



© K. Lipatov

L'ÉCHO D'UN INFINI

Sylvère Lamotte, Cie Lamento

► **Première : jeudi 15 février**
PARIS, Atelier de Paris CDCN
Festival Faits d'Hiver

Toujours captivé par la question du contact dans la danse, Sylvère Lamotte renouvelle dans cette création son approche du duo. Ici, ils sont six, danseuses et danseurs d'âges divers, à se plonger dans les méandres d'une relation duelle, où tout peut arriver... Des petits liens infimes jusqu'aux franches connexions, l'éventail des possibles est infini, pourvu qu'une vibration sensible se déploie.

TREMLIN RÉSIDENCES DE CRÉATION Au GARAGE, à RENNES

Tremplin est un projet de soutien aux auteurs chorégraphiques émergents dans les métropoles du Grand Ouest en lien avec Paris.

Piloté par Danse à tous les étages, Tremplin rassemble les structures labellisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteurs pour l'accompagnement des artistes.

Artistes soutenus sur deux saisons : Jennifer Dubreuil Houthemann, Katell Hartereau & Léonard Rainis, Sébastien Laurent, Simon Tanguy, Sofian Jouini et Alexandre Fandard.

Dans ce cadre, Danse à tous les étages accueille les artistes en résidence de création au Garage, à Rennes (programmation en cours) :

Simon Tanguy

Du 14 au 18 janvier, **Fin et suite**
ouverture de résidence le 17 janvier à 17h

Sofian Jouini

Du 21 au 23 janvier, **Natures**

Jennifer Dubreuil Houthemann

Du 30 janvier au 7 février, **Voyez comme on dort** ouverture de résidence le 7 février à 16h30

Sébastien Laurent

Du 4 au 8 février, **Désenchanter**
ouverture de résidence le 7 février à 17h

Le pôle

Du 14 au 16 mai et du 11 au 13 juin,
The perfect moment

Journée professionnelle au Garage

Le 7 février - en coréalisation avec le Triangle et Spectacle Vivant en Bretagne

Journée de rencontres des acteurs Tremplin

Le mardi 28 mai au Garage

danse à tous
les étages!

Scène de territoire danse

10 rue Jean Guy
35 000 RENNES
02 99 31 30 13
rennes@danseatouslesetages.org

4 rue Ernest Renan
29 200 BREST
02 98 43 86 64
brest@danseatouslesetages.org

plus d'infos et d'actu sur :
danseatouslesetages.org